



Lise Legarth

Min interesse for at male akrylbilleder begyndte en sommerdag i 2001, hvor en maleglad bekendt tilbød at introducere mig til maleriet.

Dermed åbnede der sig en ny verden for mig. Jeg blev fuldstændig bidt af legen med farverne. Det næste årstid malede jeg så meget, det lod sig gøre – uden helt at vide, hvordan man gør 😊

I efteråret 2002 besluttede jeg mig for at tage et undervisningsforløb på Kunstakademiet i Aarhus. **Birger Møller** blev min underviser. Jeg lærte rigtig meget i den periode. Blandt andet lærte jeg, hvor svært det egentlig er at male ;-). Det var en oplevelse lidt på linje med brumbassens, der ikke ved, at den rent faktisk ikke kan flyve. Efter kontakten med Kunstakademiet mistede jeg noget af min spontanitet og meget af min selvtillid. **Set i bakspejlet kan jeg se, at jeg også fik rigtig megen brugbar viden og nyttige værktøjer med fra Kunstakademiet. Jeg skylder Birger Møller en stor tak.**

Alligevel tog det mig en tid at komme over min maleblokering. Først da jeg i 6 uger hen over november/december 2005 tog orlov fra mit arbejde for at gå på kunstske hos **Annette Fausø** fik jeg maleglæden tilbage.

Hvor mine malerier tidligere havde været præget af den nonfigurative linje - altså kunst, der ikke forestiller eller efterligner bestemte genstande, men udelukkende bygger på farvers og linjers virkning, så blev jeg i perioden hos Annette Fausø optaget af tilføje mine malerier en dimension af genkendelighed.

Den tilgang førte mig videre på kursus hos **Ulla Lundsgart**. Ullas kombination af abstraktion og genkendelighed fascinerer mig. Stilen kombineret med sikkert farvevalg, gør Ulla til en af mine yndlings kunstnere.

Efter et kort maleophold på Vestjyllands Højskole, har jeg genoptaget undervisning på Ulla Lundsgarts maleskole. Min stil er i dag non figurativ, lejlighedsvis med et tvist af genkendelighed

Udstillinger 2019/2020 :

Bregnet Sogns Sognegård, Egegård, Rønde

Frikirken, Nørresundby

Tinghuset, Ebeltoft

Hospice Søholm, Viby

Tilst – Kasted Sognegård, Tilst

Tronsmark Gl. Skole, Gallerie og Kunstværksted, Tversted

Aktuelt om udstillingen i Brændkjærkirken, Kolding

”Jeg maler ikke, hvad jeg ser, men de følelser det fremkalder i mig”, sådan beskriver jeg bedst mine billeder, der altid er meget farverige oftest i blå/turkise farver eller over i de mere varme røde/orange toner.



Temaet for denne udstilling er B.S.Ingemanns salme fra 1850 – Dejlig er jorden.

Netop den samle indrammer livet i såvel glæde som sorg. Dejlig er jorden er for mig en pilgrimssang, som vi gennem alle slægter kan synge med på med fryd og forventning.